Le dentifrice à la saucisse et autres histoires incroyables

Soumis par HashtagCeline le mer 31/08/2022 - 09:29

Un nouveau Lionel !? OUAIIIIIISSSS !!

Lionel !

#Lioneeeeeel

Quelle joie, en cette rentrée, de retrouver Lionel… Il m’avait tant manqué. Et là, le bonheur est encore plus grand car ce n’est pas une ni deux mais TROIS histoires du petit lion qui paraissent réunies en un seul et même volume. Le format change, les pages sont souples (c’était déjà le cas dans le précédent *C’est à moi!*) mais l’humour, lui, est toujours là, ravageur.
Le dentifrice à la saucisse, *Après le 7* et *Calmons-nous* sont les titres de ces trois très très bonnes histoires de Lionel qui s’enchaînent dans ce livre. Un super album qui fait vraiment du bien pour chasser la morosité et voir la vie façon Lionel.

#TripleDose

Mettez-moi une triple dose de Lionel s’il vous plaît ! Merci.

Pour vous donner une petite idée, voici ce dont il retourne…
Dans *Le dentifrice à la saucisse*, Lionel rechigne à se brosser les dents et part se cacher. Son papa va alors parcourir la maison afin de le retrouver…Lionel est malin, mais son papa aussi. Il a de qui tenir.
Dans *Après le 7*, le papa de Lionel lui rappelle que demain c’est la rentrée et que la maîtresse lui avait demandé de savoir compter jusqu’à 12. Mince ! Lionel ne sait compter que jusqu’à 7 ! Aidé de Léopold, son copain, il va tenter de combler ses lacunes et rencontrer de drôles de personnages.

Dans *Calmons-nous* (qui est je crois ma préférée), le papa de Lionel (toujours lui) propose d'emmener Lionel et Léopold au manège. Mais pour ça, il va falloir être calme. Ok. Simple. Enfin, quand on s'appelle Lionel, ça n'est pas gagné…

#RireEnBarre

Qu'est-ce qu'elles sont bien ces nouvelles aventures de Lionel ! Franchement, avec *Lionel et le perroquet* et *Le Sapin de Lionel*, je crois que ce recueil vient se placer dans le trio de tête de mes préférés de la série de l'auteur (car mon préféré reste, je crois, *Les secrets de l'école* ex-aequo avec *Mon imagier après la tempête* parus tous deux chez Actes Sud Junior)

Encore une fois, Eric Veillé joue avec l'absurde. Et le combine avec le quotidien bien réel de l'enfant. Le brossage des dents, apprendre à compter ou encore le fait de se calmer font partie intégrante de ces choses que l'on demande aux plus jeunes et qui sont parfois source de chamaillerie. Je trouve que c'est malin de l'aborder ainsi, par l'humour. Parce que oui, c'est farfelu mais pas complètement. Et certaines scènes sonnent très justes (j'adore la tête du papa qui découvre comment Lionel termine après avoir essayé de se calmer…)

De nouveaux personnages font leur apparition : Léopold (si je ne me trompe, il n'était pas dans les précédents), une huître géante, une tomate farcie à la béchamel, des bébés phoques ou encore Michel, le voisin. Et on retrouve les anciens avec bonheur comme le papa, les fourmis (compagnes de la première heure du lionceau) ou encore le tout tout petit crocodile (croisé à Noël).
Bref, que du beau monde qui nous fait encore bien rigoler.
Nous sommes ici dans une forme plus proche de *Lionel et le perroquet* qui propose un peu plus de texte que certains autres (*Lionel fait caca*, par exemple) et qui, à mon sens, s'adresse à des plus grands. Le format plus imposant permet de développer l'univers de Lionel et les échanges des protagonistes. Même si j'aime la forme cartonnée pour les plus petits, j'ai trouvé ce nouvel opus vraiment chouette pour continuer à lire du Lionel avec des enfants de tout âge (chez nous, on n'a jamais vraiment arrêté d'en lire et voyez, j'ai 40 ans).
Les dessins sont désopilants (je suis fan- rien qu'à regarder la tête des personnages j'ai envie de rire…) les dialogues sont drôles et les situations débordent un peu, beaucoup, comme d'habitude. C'est du Lionel tout craché.
Je suis fan de Lionel !
Si vous ne connaissez pas ce personnage, je vous invite à vous jeter sur ce recueil qui donne le ton et qui donne surtout envie de relire toute la collection.

#PourQui?

Lionel est sensationnel.

Lionel est intemporel.

Lionel est intergénérationnel.

Alors, Lionel, c'est pour tout le monde !